

NCG schulinternes Curriclum KUNST SII 2015

	Jahrgangsstufe, Unterrichtsvorhaben, Thema	EF, Von der gegenständlich-grafischen zur freien grafisch-malerischen Gestaltung		EF, Planung und Umsetzung einer fotografischen Arbeit zum Thema Werbung		EF, Weiterentwicklung eines zweidimensionalen Entwurfs in eine dreidimensionale Arbeit, z. B. Cadavre exquis, Logo	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 1, 5, ELR1, 2, 4, 5	ÜP1, 2, 3, ÜR1, 3, 4	ELP 1, 2, 5, ELR 1, 2	ÜP 1, 3, ÜR 1, 2, 3, 4	ELP 1, 3, 4, 5, ELR 1, 2, 3, 4, 5	ÜP 1, 2, 3, ÜR 3, 4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 1, 2, 3, GFR 1, 2, 3, 4, 5, 6		GFP 1, 2, 3, GFR 1, 2, 3, 4, 5, 6		GFP 2, 3, GFR 2, 4, 5	
	Bildstrategien	STP 1, 2, 3 STR 1, 2		STP 1, 2, 3 STR 1		STP 1, 2, 3 STR 2	
	Bildkontexte	KTP 1 KTR 1, 2 (Apfel)		KTP 1 KTR 1		KTP 1 KTR 2	
Inhalte	Materialien /Medien	z. B. Grafit, Kohle, Pastellkreide, freie Materialwahl		Digitale Fotografie und Bildbearbeitung		z. B. Acrylfarbe, Aquarellstifte; plastische Verfahren, z. B. Ton /Gips	
	Epochen /Künstler	Renaissance (z. B. Dürer, Cranach), z. B. Cézanne, Magritte, Lichtenstein, zeitgenössische Werbefotografie		Verschiedene Beispiele aus der Fotografie (z. B. Sozialdokumentation, inszenierte Fotografie, Werbung)		---	
	Fachliche Methoden	werkbezogene, betrachterbezogene Bildzugänge		werkbezogene, betrachterbezogene und gesellschaftliche Bildzugänge		werkbezogene, betrachterbezogene und gesellschaftliche Bildzugänge	
Leistungskonzept	Diagnose	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch		Kritische Reflektion der eigenen Arbeit		Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch	
	Bewertungsbereich sonstige Leistungen	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback		Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback		Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback	
	Bewertungsbereich Klausur	Klausur mit praktisch-künstlerischem Schwerpunkt und theoretischem Anteil		Klausur mit theoretischem Schwerpunkt: Bildbeschreibung, -analyse und Interpretationsversuch		---	

NCG schulinternes Curriclum KUNST SII 2015

	Jahrgangsstufe, Jahrgangsstufe, Unterrichtsvorhaben, Thema	Q1 Mensch /Individuum – Raum /Umwelt		Q1 Umsetzen eines abstrakten Begriffs in eine dreidimensionale Arbeit		Q1 Planen, Umsetzen und Präsentieren einer dreidimensionalen Arbeit	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 1, 3, 4, ELR 1, 4	ÜP 1, 2, 3 ÜR 1, 2, 3, 4  LK zusätzlich: ÜR 5, 6	ELP 2 ELR 2, 4	ÜP 1, 2, 3 ÜR 1, 2, 3, 4	ELP 1, 2, 3, ELR 2, 4	ÜP 1, 3, ÜR 1, 2, 4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 1, 2, 3 GFR 1, 2, 3, 4, 5, 6  LK zusätzlich: GFR 7		GFP 1, 2, 3 GFR 1, 2, 3, 4, 5, 6  LK zusätzlich: GFR 7		GFP 2, 3 GFR 1, 3, 4, 6  LK zusätzlich: GFR 7	
	Bildstrategien	STP 1, 2, 3, 4, 5, 6 STR 1, 2, 3, 4  LK zusätzlich: STP 5, 9		STP 3, 5, 6, 7 STR 1, 3, 4		STP 1, 2, 3, 5, 6, 7 STR 1, 2	
	Bildkontexte	KTP 1, 3 KTR 1, 2, 3 (GK), 5  LK zusätzlich: KTR 3		KTP 1, 3 KTR 1, 2, 3 (GK), 5  LK zusätzlich: KTR 3		KTP 1, 2, 3 KTR 1, 2, 4  LK zusätzlich: KTR 3	
Inhalte	Materialien /Medien	grafisch-malerische Medien		grafische Materialien, z. B. Grafit, Fotos, Fotocollagen; plastische Verfahren, z. B. Ton; Skulpturale Verfahren, z. B. Gips		grafische Materialien, z. B. Grafit, Fotos, Fotocollagen; plastische Verfahren, z. B. Ton; Skulpturale Verfahren, z. B. Gips; Verfahren der Objektkunst, frei wählbare Materialien	
	Epochen /Künstler	wichtige Künstler verschiedener Epochen; abiturrelevante Künstler		Überblick über die Entwicklung der Skulptur, z. B. Griechische Antike, Mittelalter, Renaissance, etc.; Moderne, Postmoderne		moderne und zeitgenössische Positionen der Skulptur, Plastik und Objektkunst, z. B. Duchamps, Beuys, Koons, etc.	
	Fachliche Methoden	werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge		werkbezogene, betrachterbezogene und gesellschaftliche Bildzugänge		werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge	
Leistungskonzept	Diagnose	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B.		Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B.		Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch	

NCG schulinternes Curriclum KUNST SII 2015

		Werktagebuch	Werktagebuch	
	Bewertungsbereich sonstige Leistungen	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback
	Bewertungsbereich Klausur	1 Klausur mit theoretischem Schwerpunkt, 1 Klausur mit praktisch-künstlerischem Schwerpunkt und theoretischem Anteil	Klausur mit praktischem oder theoretischem Schwerpunkt oder Facharbeit	Klausur mit praktischem oder theoretischem Schwerpunkt

	Jahrgangsstufe, Jahrgangsstufe, Unterrichtsvorhaben, Thema	Q2 Fotografie, digitale Bildbearbeitung		Q2 Von den Dingen zur Kunst: Objekt, Installation, Intermedia		Q2 Planen und Umsetzen und Präsentieren einer freien Arbeit	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 3, 4 ELR 3, 4	ÜP 1, 3 ÜR 1, 2, 3, 4  LK zusätzlich: ÜR 5, ÜR 6	ELP 2, 3 ELR 2, 4	ÜP 2, 3 ÜR 1, 2, 3, 4  LK zusätzlich: ÜR 5, 6	ELP ELR	ÜP ÜR
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 1, 2, 3 GFR 1, 2, 3, 4, 5, 6	LK zusätzlich: GFR 7	GFP 1, 2, 3 GFR 1, 3, 4, 5, 6	LK zusätzlich: GFR 7	GFP GFR	
	Bildstrategien	STP 1, 2, 5, 6, 7 STR 2, 3  LK zusätzlich: STP 5, 9		STP 1, 2, 5, 6, 7 STR 1, 2, 3		STP STR	
	Bildkontexte	KTP 1, 2, 3 KTR 1, 2, 3 (GK)  LK zusätzlich: KTR 3		KTP 1, 3 KTR 1, 2, 3 (GK)  LK zusätzlich: KTR 3		KTP KTR	
Inhalte	Materialien /Medien	digitale Fotografie und Bearbeitung mit Photoshop		z. B. objets trouvés, Alltagsgegenstände, Bücher, Filme, etc.		frei wählbar	
	Epochen /Künstler	Positionen von den Anfängen der Fotografie bis heute, z. B. inszenierte Fotografie (wie Sherman, Crewdson)		Positionen von Beginn der Objektkunst, z. B. Duchamps, Arman, Oppenheim, etc.		individuell	

NCG schulinternes Curriclum KUNST SII 2015

		sozialdokumentarische Fotografie (wie Sander, Lange) etc.		
	Fachliche Methoden	werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge	werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge	werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge
Leistungskonzept	Diagnose	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch
	Bewertungsbereich sonstige Leistungen	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback	Referate, Präsentationen eigener Arbeiten, Schülerfeedback	
	Bewertungsbereich Klausur	Klausur mit theoretischem oder praktischem Schwerpunkt	Klausur mit theoretischem oder praktischem Schwerpunkt	

NCG schulinternes Curriclum KUNST SII 2015

	Jahrgangsstufe, Jahrgangsstufe, Unterrichtsvorhaben, Thema	Q2		Q2		Q2	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP ELR	ÜP ÜR	ELP ELR	ÜP ÜR	ELP ELR	ÜP ÜR
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP GFR		GFP GFR		GFP GFR	
	Bildstrategien	STP STR		STP STR		STP STR	
	Bildkontexte	KTP KTR		KTP KTR		KTP KTR	
Inhalte	Materialien /Medien						
	Epochen /Künstler						
	Fachliche Methoden	werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge		werkbezogene, betrachterbezogene und gesellschaftliche Bildzugänge		werk-, betrachter- und künstlerbezogene sowie gesellschaftliche Bildzugänge	
Leistungskonzept	Diagnose	Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch		Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch		Dokumentation der eigenen künstlerischen Arbeit, z. B. Werktagebuch	